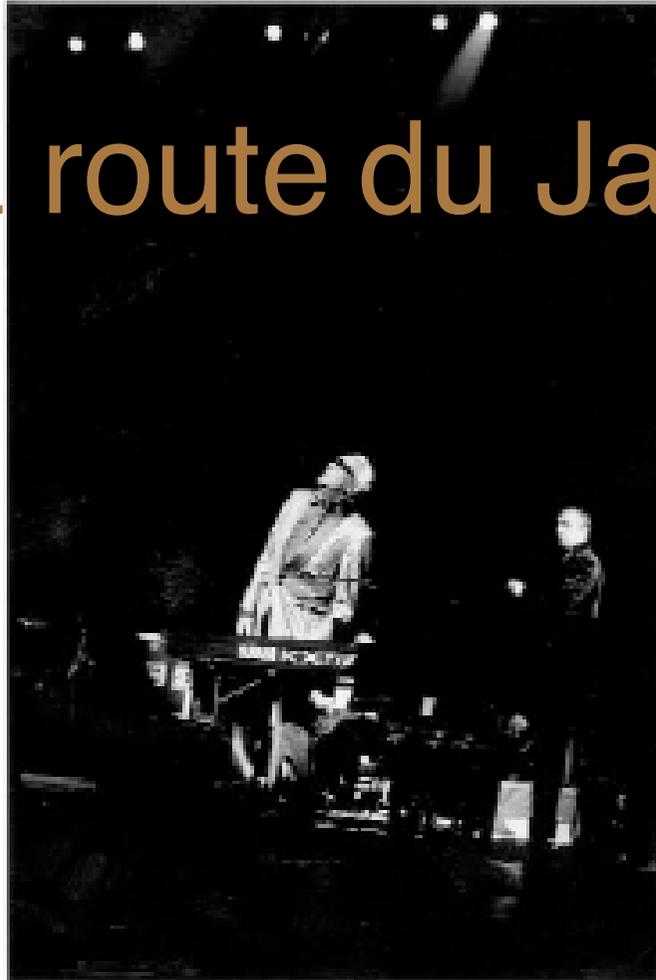


La route du Jazz



Un projet de Samuel Nja Kwa
Serge Malik id

Le projet

Le projet LA ROUTE DU JAZZ est conçu comme un ensemble comprenant :

- l'édition d'un livre d'art
- une exposition des photographies et des textes..

UN LIVRE

100 ICÔNES du JAZZ.

Préfacé par Archie Shepp ce beau livre d'art est composé de photographies en Noir et Blanc et en couleur réalisées par un journaliste, critique issu de Sciences Po Montréal. Ce journaliste d'origine camerounaise a eu l'idée de reprendre LA ROUTE DU JAZZ, depuis l'Afrique jusqu'aux confins des terres d'échouage des esclaves noirs. Samuel Nja Kwa donne à lire, à côté des photographies, des textes issus d'interviews de ces grands musiciens sur le thème de leur africanité et de la négritude du jazz.

Des textes faisant un ÉTAT DES LIEUX précis, documenté sur la musique de jazz d'aujourd'hui à la lumière du passé et du long chemin parcouru par les anciens esclaves venus d'Afrique complètent le projet.

UNE EXPOSITION

200 photographies noir et blanc tirées en 30x40 (dont certaines seront extraites de l'iconographie du livre), retracent le long parcours des musiques africaines vers le Jazz universel.

La Route du Jazz

Elle se confond avec celle des esclaves africains.

Elle démarre en Afrique, donnant l'occasion d'un état des lieux de la culture musicale avant l'invasion européenne, pour s'achever en 1917, une année arbitrairement fixée, mais décisive.

Produit d'une synthèse entre la création européenne et la tradition africaine, rendue possible sur le sol américain, le jazz porte en lui les stigmates de l'histoire.

Comment, une fois déportée, la culture musicale africaine a-t-elle évolué ? Survivant aux tentatives d'éradication, comment a-t-elle été recréée et renouvelée au contact des européens et des américains ? Comment a-t-elle pu donner naissance au jazz ? Quelles traces africaines reste-t-il dans le jazz actuel ?

Le livre

Précédé d'une préface de Archie Shepp et d'un texte d'introduction de l'auteur, l'ouvrage présente plus d'une centaine d'artistes musiciens de jazz selon un rituel simple imaginé par l'auteur :

- Une séance de photographie, ou un reportage *in situ*.
- Une interview : une seule question informulée, afin de ritualiser une réponse multiple et singulière sur le parallèle qui existe entre les origines du jazz et celles de ceux qui le jouent.

Ainsi les artistes rencontrés et photographiés par Samuel Nja Kwa racontent leur négritude et l'africanité de leur musique.

Chacun des artistes est ainsi traité comme un maillon de la longue chaîne des africains dont le parcours a fait LA ROUTE DU JAZZ.

Extraits

STEVE COLEMAN

L'ARTISTE SE PRESENTE

« L'Afrique a toujours fait partie de moi. Comme la plupart des Africains-Américains, je m'y intéresse de près. Lorsque j'étais jeune, mes parents m'en parlaient souvent. Ils m'ont appris à rester connecté avec mes racines...»

L'ARTISTE RACONTE

« Le premier endroit où je suis allé est le Ghana, je connais aussi le Sénégal [...]. La diaspora africaine existe différemment au Belize ou à Haïti et même à l'intérieur de l'Afrique [...]. La force de l'Afrique prend de multiples formes. »

L'auteur

Samuel Nja Kwa est journaliste et photographe. Originaire du Cameroun, ce diplômé en Sciences Politiques de l'Université du Québec à Montréal, a pris en 1995 LA ROUTE DU JAZZ.

A la recherche de belles images, en N&B ou en couleur, il voyage à travers le monde (Afrique, Asie, Amérique) et effectue des reportages. Amoureux de la scène musicale et des arts plastiques, il photographie aussi de nombreux artistes (musiciens, plasticiens, danseurs...). Depuis 1995, il est sur la Route du Jazz,

Son parti pris est sans ambiguïté : pour lui, la Route du Jazz suit le même itinéraire que celle des esclaves Noirs du continent Africain.



L'auteur (suite)

En Europe et en Afrique le photographe présente des expositions photographiques (Visions du Japon en 1996 (MJC de Montrouge), Mali Foly en 1998 (festival Africolor), 2000 Visages pour l'an 2000 (festival Transit), Route du Jazz en 2001 (Abidjan Dunhill Jazz Festival) et 2002 (festival L'esprit Jazz), et Musicale Mandingue en 2003 (Contours de Bamako).

Samuel Nja Kwa est l'instigateur et le directeur de la biennale des arts visuels et de la photographie intitulée DUTA, dont la 1ère édition a eu lieu à Douala (Cameroun) du 14 au 23 janvier 2005.

Il collabore avec de nombreux magazines (Africultures, Jazz Hot, Planète Jeunes, Créola, Miss Ebène, Afrique Magazine, Télérama, Elle) et agences de presse (Dalle, Panapress).

L'éditeur

Serge Malik i.d est producteur d'actions artistiques. Il convertit ses créations en livres comme autant de traces du travail avec les artistes.

Serge Malik dirige Binôme SA éditions de 1995 à 2002, et publie de nombreux ouvrages de référence tels que Les 100 Photos du Siècle, Le Stade de France Mémoire d'un chantier, Drouot vu par Magnum, Taste, Pique-Nique, etc. La plupart sont issus de commandes passées à des artistes. Le livre Pique-Nique donna lieu à une exposition au 6^è étage du Centre Pompidou en 2001.

Serge Malik a récemment fondé serge malik i.d, société dédiée à l'édition de livres d'art de grande qualité, tels que Classic not Plastic pour l'architecte Ronald Cecil Sportes, ou la monographie de Michal Batory.

Il lance à la même époque le département serge malik i.d production, structure de production, de conseil et de conception d'actions artistiques par la commande aux artistes.

L'éditeur (suite)

Publications

Michal Batory, posters and graphic works, 2004, Serge Malik id

Ronald Cecil Sportes, Classic not Plastic, 2004, Serge Malik id

Pique-Nique, 2000, Binôme/Le Seuil

Taste, 2000, Binôme

Lancaster Coty, 1999, Binôme

Drouot vu par Magnum, 1999, Binôme

Les 100 photos du siècle, 1998, Binôme/Hachette

Le Stade de France, mémoire d'un chantier, 1997, Binôme

Informations sur l'éditeur :

http://www.paris-art.com/interv_detail-2226.html

Les artistes

Cassandra Wilson, chanteuse de folk américaine

Michel Sardaby, pianiste antillais

Susana Baca, chanteuse péruvienne

Allen Tony Batteur, compositeur Nigeria

Victor Bailey, Bassiste américain

Kenny Barron, Pianiste et compositeur américain

Fontella Bass Chanteuse américaine de gospel, de soul, de blues, de rhythm and blues

Francis Bebey Guitariste, joueur de sanza, écrivain, auteur compositeur camerounais

Toups Bebey Saxophoniste (ténor et soprano), percussionniste, compositeur camerounais

Ben's Bélinga Saxophoniste camerounais

Richard Bona Bassiste camerounais

Danilo Perez pianiste américain

Lester Bowie Tompette, bugliste et compositeur américain

Carlinhos Brown Guitariste, percussionniste, chanteur et compositeur Brésilien

Mario Canonge Pianiste, chanteur et compositeur martiniquais

Les artistes (suite)

James Carter Saxophoniste américain

Dennis Chambers Batteur, compositeur américain

Mino Cinelu Percussionniste, batteur, bassiste, guitariste, flûtiste, chanteur d'origine martiniquaise

Stanley Clarke Contrebassiste et compositeur américain

Steve Coleman Saxophoniste (alto, soprano) et flûtiste américain

Ravi Coltrane Saxophoniste américain

Adrew Cyrille Batteur, percussionniste et compositeur américain

Olu Dara Trompettiste, cornettiste américain

Toumani Diabaté Koraïste et compositeur malien

Manu Dibango Saxophoniste, pianiste, vibraphoniste, auteur compositeur camerounais

Bobby Few pianiste et compositeur américain

Al Foster Batteur américain

Kenny Garrett Saxophoniste américain

Guem Percussionniste nigérien

Craig Harris Tromboniste américain

Edwin Hawkins Chanteur compositeur américain

Ibrahim Abdullah (Dollar Brand) Pianiste, saxophoniste soprano, flûtiste, violoncelliste, chanteur, et compositeur sud-africain

Dédé Saint-Prix Saxophoniste, flûtiste, percussionniste, chanteur et compositeur martiniquais

Les artistes (suite)

Ahmad Jamal (Fritz Jones) Pianiste américain

Alain Jean-Marie Pianiste, compositeur martiniquais

Elvin Jones Batteur et compositeur américain

Keziah Jones Guitariste, chanteur, auteur, compositeur nigérian

Femi Kuti Anikulapo Saxophoniste, chanteur et auteur Nigérian

Ray Lema Pianiste compositeur et chanteur congolais

Abbey Lincoln Chanteuse, parolière et comédienne américaine

Liz McComb Pianiste, chanteuse et compositeur américaine

Lizz Wright, chanteuse américaine

Rhoda Scott, Chanteuse américaine

Shirley Horn, pianiste et chanteuse américaine

Sieddah Garrett, chanteuse américaine

Taj Mahal Guitariste, harmoniciste, chanteur, compositeur américain

Miriam Makeba Chanteuse sud africaine

Hugh Masékéla Trompettiste, chanteur et compositeur sud africain

Allen Hoist, saxophoniste américain

Bennie Maupin Saxophoniste ténor et soprano, clarinettiste, percussionniste flûtiste et auteur américain

Jimmy Scott, chanteur américain

Les artistes (suite)

T S Monk Batteur, compositeur américain

Moumouni Yacouba Flûtiste et compositeur nigérien

Lester Bowie trompettiste américain

Nicholas Payton, trompettiste américain

Sam Rivers, saxophoniste américain

Quincy Jones, auteur compositeur américain

Famoudou Moye Don Batteur et percussionniste américain

David Murray Saxophoniste (ténor et soprano), clarinettiste basse, flûtiste

Claudine Myers Aminata Pianiste, organiste, chanteuse et compositrice américaine

Doudou N'diaye Coumba Rose Maître tambour, percussionniste sénégalais

James Newton Flûtiste américain

Greg Osby Saxophoniste alto et soprano américain

Lucky Peterson Guitariste, chanteur, compositeur américain

Courtney Pine Saxophoniste (Tenor et soprano) et clarinettiste (basse) britannique d'origine jamaïcaine

Orlando Poléo Percussionniste, compositeur vénézuélien

Joshua Redman Saxophoniste américain

Dianne Reeves Chanteuse américaine

Antoine Roney Saxophoniste ténor et compositeur américain

Les artistes (suite)

Cheikh Tidiane Seck Clavier, guitariste, chanteur et compositeur malien

Paco Sery Batteur, compositeur ivoirien

Archie Shepp Saxophoniste (ténor et soprano), pianiste, chanteur et compositeur américain

Jeffery Smith Chanteur, compositeur américain

Omar Sosa Pianiste cubain

Ali Farka Touré Guitariste, joueur de njarka malien né en 1940 à Niafunké

Boubacar Traoré Guitariste, compositeur et chanteur malien né à Kayes

Clarence Gatemough guitariste américain

Mark Turner Saxophoniste tenor, clarinettiste (basse)

Mal Waldron Pianiste et compositeur américain né à New York

Joe Louis Walker Guitariste, chanteur et compositeur américain

Randy Weston Pianiste et compositeur américain d'origine jamaïcaine

White Lenny Batteur américain

Reggie Workman Contrebassiste et compositeur américain

Miller Marcus, bassiste, clarinette basse américain

Herbie Hancock, pianiste américain

Macéo Parker, saxophoniste américain

Ronnie Jordan Guitariste britannique

Wayne Shorter, saxophoniste américain (photos)

Ce dossier est le reflet du travail d'élaboration du concept so art dont les auteurs sont Serge Malik et Guillaume Aubert.

Il ne peut être représenté auprès d'un tiers dans quelque but que ce soit, que par ces auteurs eux-mêmes ou à défaut un ou des mandataires dûment et expressément désigné(s) par les deux auteurs.

Toute démarche visant à proposer so art en dehors du contexte exposé ici serait sans effet et susceptible de contestation voire de poursuites devant le TGI pour contrefaçon qui est un délit pénal.

Déposé pour date certaine près l'Etude Peraldi Ségur Paris

Rédaction et suivi des contrats : Maître Marc Susini

(cabinet Reihnart Marville Torre 58 Avenue Kléber 75116 Paris)